

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио – и интернет-технологий

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖУРНАЛИСТА В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) — Современные визуальные медиа

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Деятельность журналиста в визуальных медиа**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Старший преподаватель Колесникова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 2 от 28.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина «Деятельность журналиста в визуальных медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

*Цель дисциплины:* обучить студентов практическим навыкам самостоятельного создания новостных сюжетов, привить им основы производственно-технологической дисциплины в условиях, приближенных к реалиям современного визуального производства, адаптировать студентов к потенциальной будущей деятельности в визуальных медиа.

*Задачи дисциплины:*

- практическое изучение структуры и принципов функционирования современной новостной редакции (на базе учебного канала факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ);

- практическое знакомство с базовыми технологическими требованиями и параметрами, необходимыми при создании сюжетов и программ в визуальных медиа;

- практическое изучение основ создания фоторепортажа – в качестве базиса, без овладения которым невозможна грамотная работа с движущимся видеоизображением;

- практическое освоение принципов построения и всех стадий создания качественного новостного сюжета;

- практическое изучение основ видеосъемки, монтажа и звукорежиссуры, необходимое для полноценного взаимодействия журналиста с представителями смежных профессий, участвующих в подготовке сюжетов и программ;

- практическое освоение базовых навыков создания новостной программы (на базе еженедельной программы учебного канала факультета журналистики института Массмедиа и рекламы «Новости СТК»);

- практическое освоение производственных, технологических и дисциплинарных навыков, необходимых журналисту для полноценного взаимодействия с творческим коллективом в условиях работы «под эфир».

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
--	---	----------------------------

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> основные положения трудовой и производственной дисциплины при создании новостной программы и/или новостного сюжета; основные этапы создания и компоненты новостной программы; основные этапы создания и компоненты новостного сюжета;</p> <p><i>Уметь:</i> на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике разработать, отснять, смонтировать и подготовить к публикации стандартный фоторепортаж начального уровня сложности (включая текстовую его часть);</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками написания закадрового текста для новостного сюжета (с последующей его записью); практическими навыками работы в кадре в качестве корреспондента</p>
	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> основные технологические параметры, используемые в визуальных медиа при создании программ и сюжетов; основные этические принципы поведения журналиста в рамках его взаимодействия с коллективом редакции и представителями смежных творческих профессий.</p> <p><i>Уметь:</i> на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках</p>

		<p>современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера);</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания новостного сюжета; практическими навыками работы в кадре в качестве ведущего новостной программы;</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p>	<p><i>Знать:</i> основные знаковые системы; специфику создания материала в каждой из знаковых систем; основные жанры и форматы журналистских материалов; особенности современных цифровых технологий и специфику работы с ними;</p> <p><i>Уметь:</i> на практике применять редакторские навыки при работе с медиатекстами; на практике разработать, отснять, скомпоновать и подготовить к публикации материал, созданный с использованием современных цифровых технологий</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; базовыми навыками профессиональной фотосъемки</p>
	<p>ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения</p>	<p><i>Знать:</i> основные редакторские требования к медиатекстам; основные нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования у СМИ разных типов; основные элементы современной технической базы и особенности работы с ней.</p> <p><i>Уметь:</i> определять формат, стиль и технологические требования для различных типов СМИ; на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках</p>

		<p>современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера);</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками редактирования медиатекстов; практическими навыками работы с современной техникой;</p>
	<p>ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><i>Знать:</i> основные этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; современные технологии по созданию печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала</p> <p><i>Уметь:</i> на практике разработать и создать материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками по разработке и созданию материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деятельность журналиста в визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Информационные технологии в медиасистеме».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Репортаж в визуальных медиа», «Выразительные средства экрана», «Современное производство визуальных медиа», «Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика».

## 1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	6
	Лабораторные работы	36
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лабораторные работы	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лабораторные работы	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------



		часов
4	Лабораторные работы	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение в предмет.	Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности журналиста в условиях новостного вещания.
2.	Фоторепортаж, его структура и компоновка. Основные технологические и требования при создании фоторепортажа.	Устройство и принцип работы современных фотокамер. Типы объективов. Вспомогательные средства для съемки и работа с ними. Включение и настройка фотокамеры. Понятие крупности при съемке фотоизображения. Основные принципы компоновки кадра. Ракурсные съемки. Освещение объекта фотосъемки: на природе, в интерьере, в студии. Фоторепортаж и его структура. Основные творческие и технологические параметры создания фоторепортажа.
3.	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	Основные виды объективов, принципы их работы, отличия. Способы применения различных объективов и насадок
4.	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	Основные типы фото- и видеокамер, принципы их работы.
5.	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	Понятие телекадра, понятие перспективы, основы компоновки кадра
6.	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	Виды крупностей, их применение, основные принципы монтажа по крупности. Основы построения кадра при различных крупностях
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Подготовка, проведение и последующий монтаж съемки новостного сюжета. Принцип построения и формирования сюжета новостного репортажа.
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с	Виды штативов, основы работы с ними.

	рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.	Основные правила при съемке с рук. Принцип и цели съемки с движения. Понятие ракурс, виды ракурсов, их применение и монтаж. Понятие внутрикадровый монтаж, разбор примеров.
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на природе, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	Виды осветительных приборов, виды света. Основные принципы работы со светом в студии, в интерьере и на природе. Основные ошибки при работе со светом
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	Основные принципы расстановки световых приборов. Разбор световых схем
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	Основные принципы расстановки камер, осветительных приборов, персонажей при съемке интервью, корреспондента в кадре, документальных фильмов и т.д. Основное отличие этих жанров. Этапы подготовки к различным съемкам
12	Основные принципы и приемы монтажа изображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного вещания. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.	Основные принципы монтажа, виды монтажа. Виды монтажных программ. Разбор типичных ошибок
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже сюжета.	Виды монтажа, их отличия, выбор монтажной программы. Основные требования к видеоматериалу при подготовке к монтажу.
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже сюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом сюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном сюжете.	Виды звука. Виды звукозаписывающих устройств. Основные ошибки при работе со звуком. Принципы монтажа
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	Правила работы в неблагоприятных условиях. Основные способы коррекции видео в различных программах

16	Основные структурные элементы новостного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	Основные элементы новостного сюжета, их съемка и последующий монтаж. Основы монтажа.
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	Правила подготовки текста к сюжету, правила озвучания текста. Основы редактирования текста
18	Основные принципы работы журналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных сюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной передачи.	Понятие «стендап». Виды стендапов. Подготовка к стендапу
19	Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Основные принципы съемки и монтажа новостного сюжета, отработка полученных навыков
20	Формирование практических навыков создания тематического новостного сюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	Основные принципы подготовки сюжета с использованием полученных навыков

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в предмет.	Лекция 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
2.	Фоторепортаж, его структура и компоновка. Основные технологические и требования при создании фоторепортажа.	Лекция 2 Лабораторная работа 1-4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
3.	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	Лабораторная работа 5-9 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
4.	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам.	Лекция 3 Лабораторная	Просмотр видеоматериалов. Консультирование.

	Настройка и включение камеры.	работа 10-14 Самостоятельная работа	Развернутая беседа
5.	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	Лабораторная работа 15-18 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
6.	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	Лабораторная работа 19-22 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Лабораторная работа 23-26 Самостоятельная работа	Консультирование.
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.	Лабораторная работа 27-30 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы	Лабораторная работа 31-34 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	Лабораторная работа 35-39 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	Лабораторная работа 40-43 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
12	Основные принципы и приемы монтажа изображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного вещания. Стилистические	Лабораторная работа 44-47 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа

	особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.		
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже сюжета.	Лабораторная работа 48-51 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже сюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом сюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном сюжете.	Лабораторная работа 52-55 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	Лабораторная работа 56-60 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
16	Основные структурные элементы новостного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	Лабораторная работа 61-64 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	Лабораторная работа 65-68 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
18	Основные принципы работы журналиста в кадре.	Лабораторная работа 69-72	Консультирование.

	Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных сюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной передачи.	Самостоятельная работа	
19	Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Лабораторная работа 73-76 Самостоятельная работа	Консультирование.
20	Формирование практических навыков создания тематического новостного сюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	Лабораторная работа 77-81 Самостоятельная работа	Консультирование.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - фоторепортаж	20 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	40 баллов	40 баллов
Итого за 1 семестр (дисциплину)		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - подготовка сюжета в жанре опроса	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация	40 баллов	40 баллов

зачет с оценкой		
Итого за 2 семестр (дисциплину)		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - сюжет на выезде	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	40 баллов	40 баллов
Итого за 3 семестр (дисциплину)		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - сюжет продвинутой степени сложности	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен	40 баллов	40 баллов
Итого за 4 семестр (дисциплину)		100 баллов

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Текущий контроль: (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

**1. Фоторепортаж:** Обучающемуся предлагается разработать, отснять и сдать фоторепортаж объемом от 8 до 12 снимков, сопровождаемых сообразным текстом в объеме от одной до полутора страниц. Тематика фоторепортажа выбирается самим автором (с последующим утверждением преподавателем) из следующего круга тем:

А) повседневная жизнь факультета журналистики на текущий момент, ее события, достижения, проблемы. Например: фоторепортаж-интервью с одним из заведующих кафедрой и/или ее педагогами о текущих тенденциях в обучении профессии журналиста.

Б) то же самое – применительно к университету в целом. Например: проблемный фоторепортаж о том, нужен ли студенту дресс-код и как это выглядит в реальности.

В) То же самое – применительно к студенческой жизни в целом. Например: «счастливые» памятники Москвы, посещение которых, согласно студенческим поверьям, способствует успешной сдачи сессии.

Критерии оценки фоторепортажа:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**10-15- баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов-** Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

## **2. Подготовка сюжета в жанре опроса (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

Сюжет в жанре опроса, контролирующий умение студента-журналиста работать в кадре. Данный сюжет может сниматься как в стенах университета, так и на выезде и раскрывать одну из тем, актуальных и интересных для зрителя на данный момент. Например: «На что вы тратите свою стипендию?», «Нужно ли праздновать день святого Валентина?», «Пользуетесь ли вы нашей библиотекой, готовясь к экзаменам?», «Какого подарка вы ждете на Новый год?», «Как вы относитесь к ... новым мерам по борьбе с курением... платной парковке... ужесточению наказаний за нарушение ПДД...»; разнообразные опросы – тесты – например, на знание важнейших событий отечественной истории, классической русской литературы, умение правильно говорить на родном языке.

## **3. Сюжет на выезде (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

Сюжет, снимаемый на выезде и посвященный примечательным событиям текущей культурной жизни Москвы. Обучающийся выбирает из следующего круга тем: актуальные на данный момент выставки, концерты, творческие вечера и встречи, премьеры кинофильмов и театральных спектаклей, кино- и телефестивали, культурные акции в столичных парках

**4. Сюжет продвинутой степени сложности (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):-** сюжеты продвинутой степени сложности (репортаж, информационный сюжет, опрос), снимаемые внутри университета. Обучающемуся предлагается снять сюжет, посвященный какому-либо примечательному текущему событию университетской жизни, как-то: мастер-классы и открытые лекции известных людей, научные конференции, презентации и премьеры книг и кинофильмов, концерты, представления студенческого театра, соревнования по КВН, матчи чемпионата РГГУ по футболу, разнообразные акции типа Дня донора и т.п. Также допустимы сюжеты, представляющие какое-либо из примечательных мест университета – например, его библиотеку или музей, а также сюжеты, связанные с историей университета и его отдельных факультетов.

При сдаче обучающимся сюжета оцениваются:

- 1) Полнота и точность раскрытия предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
- 2) Драматургическая компоновка сюжета, грамотное использование присущих сюжету выразительных средств – от 0 до 5 баллов;
- 3) Соблюдение технологических параметров современного вещания – от 0 до 5 баллов;

Итого – от 0 до 15 баллов за один сюжет. Общее количество материалов в рамках текущей аттестации – четыре (от 0 до 60 баллов).

### **Промежуточная аттестация (зачет с оценкой 1-3 семестр, экзамен 4 семестр)**

**1. Подготовить сюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?» (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)** - Сюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?» Обучающемуся предлагается взять интервью на данную тему у своего коллеги-первокурсника в объеме от одной до полутора минут (без привлечения каких-либо дополнительных изобразительных материалов).

**2. Сдача новостного сюжета событийного характера, снятого на выезде (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)** - обучающийся сдает один новостной сюжет событийного характера, снятый на выезде (за пределами университета). Тема сюжета предлагается самим обучающимся (на основании стандартного набора тем) и утверждается преподавателем. При сдаче итогового сюжета оцениваются:

- А) оригинальность и новизна предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
- Б) полнота и точность ее раскрытия, наличие в сюжете новой, оригинальной информации – от 0 до 10 баллов;
- В) Драматургическое построение сюжета сдаваемого материала, наличие или отсутствие оригинальных ходов в преподнесении материала – от 0 до 15 баллов;
- Г) Владение базовыми навыками видеосъемки и монтажа, соблюдение технологических стандартов современного вещания – от 0 до 10 баллов

Итого – от 0 до 40 баллов.

**3. Подготовить сюжет начальной степени сложности тематического характера(ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)** - Сюжеты начальной степени сложности (репортаж, информационный сюжет, опрос), снимаемые внутри университета. Обучающемуся предлагается снять сюжет, посвященный какому-либо примечательному текущему событию университетской жизни, как-то: мастер-классы и открытые лекции известных людей, научные конференции, презентации и премьеры книг и кинофильмов, концерты, представления студенческого театра, соревнования по КВН, матчи чемпионата РГГУ по футболу, разнообразные акции типа Дня донора и т.п. Также допустимы сюжеты, представляющие какое-либо из примечательных мест университета – например, его библиотеку или музей, а также сюжеты, связанные с историей университета и его отдельных факультетов.

#### **4. Сдача специального репортажа тематического характера хронометражом 7-8 минут (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)**

Обучающемуся предлагается продемонстрировать умение выбирать актуальный новостной повод и внятно раскрывать его посредством наработанных навыков. Отдельное внимание обращается на умение обучающегося грамотно сопрягать разнообразные материалы, присутствие которых необходимо в данном репортаже. Отдельно оценивается умение увлекательно излагать выбранную тему на протяжении достаточно большого хронометража специального репортажа.

При проведении промежуточной аттестации обучающийся сдает специальный репортаж различной тематической направленности. (Тема выбирается самим обучающимся на основании предложенных педагогом вариантов.) При сдаче итогового сюжета оцениваются:

- А). оригинальность и новизна предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
- Б). полнота и точность ее раскрытия, наличие в сюжете новой, оригинальной информации – от 0 до 5 баллов;
- В). Драматургическое построение сюжета сдаваемого материала, наличие или отсутствие оригинальных ходов в преподнесении материала – от 0 до 5 баллов;
- Г). Владение базовыми навыками видеосъемки и монтажа, соблюдение технологических стандартов современного вещания – от 0 до 5 баллов;

Итого – от 0 до 20 баллов за один сюжет. Общее количество сдаваемых в рамках промежуточной аттестации – два (от 0 до 40 баллов).

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **6.1. Список источников и литературы**

Источники:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

##### **Литература**

###### **Основная**

- Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

#### **Дополнительная:**

Долин, А. Ларе фон Триер: контрольные работы / Антон Долин. - 2-е изд., доп. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 352 с. - (Кинотексты). - ISBN 978-5-4448-0233-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/503039>

Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: Сборник статей и материалов. - Москва : Нов. лит. обозрение, 2014. - 456 с.: ил.; . ISBN 978-5-4448-0083-6, 2000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/472220>

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

## **7.Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы лабораторных занятий

#### **Тема 2. Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-видеокамеры и работа с ними журналиста (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с цифровой фото-видеокамерой.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство цифровой фото- и видеокамеры.
2. Типы цифровых фото-видеокамер и принципы их выбора в зависимости от характера съемки.
3. Включение и настройка цифровой фото-видеокамеры.
4. Основные творческие и технологические требования к созданию фоторепортажа.

Контрольные вопросы:

1. Пр продемонстрируйте, где у цифровой фото-видеокамеры предложенного типа находятся:  
А) объектив;  
Б) аккумуляторная батарея;  
В) гнездо для подключения сетевого шнура (если таковое имеется);  
Г) разъемы mini-jack для подключения микрофона и наушников;  
Д) слот для карты памяти.
2. Как изменится характер изображения, если установить на камеру короткофокусный объектив?
3. Пр продемонстрируйте, как включить и настроить в заданном режиме предлагаемый тип фото-видеокамеры.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>



Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 3. Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки (10ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с объективами.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды объективов и их основные особенности
2. Использование объективов для различных съемок.
3. Виды фильтров и оптических насадок. Для каких целей они используются.

Контрольные вопросы:

1. Основные виды объективов
2. Для каких съемок используется широкоугольные объектив
3. Какие фильтры используются для портретной съемки?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

#### **Тема 4. Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры (10ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с объективами.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды фото- и видеокамер.
2. Основные этапы подготовки к съемке
3. Настройка камеры для разных типов съемки

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные типы камер. Какие чаще всего используются для съемок репортажей?
2. Назовите основные этапы подготовки оператора к съемкам
3. Какие настройки требуется сделать для съемок на улице, в помещении, в съемочном павильоне?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

#### **Тема 5. Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «кадр», «компоновка кадра» и основных принципах компоновки кадра.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое кадр. Чем телекадр отличается от фотокадра?
2. Понятие термина «компоновка кадра»
3. Основные принципы компоновки кадра

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «кадр» и «компоновка кадра».
2. Основные принципы компоновки кадра. Чем следует руководствоваться при работе с кадром?
3. В чем главное отличие компоновки телекадра от фотокадра?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 6. Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены (8ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «крупность», «перспектива», «мизансцена».

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды крупностей
2. Виды перспективы
3. Построение мизансцены. Основные принципы.

Контрольные вопросы:

1. Какие крупности чаще всего используются на телевидении и почему?
2. Для чего нужна перспектива?
3. Чем нужно руководствоваться при построении перспективы?
4. Вы снимаете интервью с 2 участниками. Как вы будете выстраивать мизансцену?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 7. Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода. (8 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка, проведение и последующий монтаж съемки новостного сюжета.
2. Принцип построения и формирования сюжета новостного репортажа

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 8. Съёмка с использованием штатива. Съёмка с рук. Приемы стабилизации изображения при съёмке с рук. Основные виды съёмки с движения. Ракурсные съёмки. Внутрикадровый монтаж (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе оператора со штатива, при съёмке с рук, съёмки движение. Освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «ракурс», «внутрикадровый монтаж»

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Съёмка с рук. В каких случаях это допустимо
2. Основные виды съёмки с движения
3. Виды ракурсов и для чего они используются
4. Внутрикадровый монтаж.

Контрольные вопросы:

1. Как можно стабилизировать видео при съёмки с рук?
2. Вы снимаете спортивное мероприятия. Опишите его способ съёмки
3. Какие ракурсы никогда не используются в репортажах и почему?
4. Назовите 2 примера внутрикадрового монтажа

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 9. Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе со светом. Освоение и закрепление знаний об основных источниках светах и дополнительном оборудовании.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды света. Какие используются при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере
2. Основные принципы работы со светом при съемки интервью
3. Для чего используются шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы

Контрольные вопросы:

1. Какой свет поможет вам создать четкие тени? В какой ситуации такой свет необходим?
2. Вы снимаете человека в солнечную погоду в полдень. Каким дополнительным оборудованием вы будете пользоваться?
3. Дайте определение понятиям «высокий ключ», «низкий ключ»

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 10. Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото-видеосъемке (10 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе со светом. Освоение и закрепление знаний об основных источниках светах, дополнительном оборудовании и схемах расстановки светового оборудования.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие бывают схемы света.
2. Есть ли принципиальная разница при работе со светом при фото- и видеосъемке? Если есть, то какая?
3. Назовите основные источники света

Контрольные вопросы:

1. Вы снимаете интервью с участием 2-х человек. Нарисуйте схему расстановки света
2. Перечислите минимальный набор источников света для съемки портрета
3. Используется ли импульсный свет для видеосъемки? Если да, то приведите пример.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 11. Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов построения съемочного процесса.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные правила съемки интервью.
2. Основные правила работы корреспондента в кадре

3. Основные отличия построения съемочного процесса документального события, иконографии, постановочных съемок и работы в студии
4. Основные принципы многокамерной съемки

Контрольные вопросы:

1. Основные правила съемки "восьмеркой"
2. Нарисуйте схему многокамерной съемки театральной постановки
3. Виды стендапа.
4. Опишите съемочный процесс документального фильма

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 12. Основные принципы и приемы монтажа изображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного вещания. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов монтажа.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды монтажа
2. Особенности восприятия монтажа зрителем
3. Типичные ошибки, допускаемые при монтаже репортажа

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные виды монтажа, используемые в репортажах



2. Приведите примеры монтажных ходов.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 13. Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения.**

**Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже сюжета (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов монтажа.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Линейный и нелинейный монтаж
2. Современные монтажные программы
3. Основные технические требования к монтажу сюжета

Контрольные вопросы:

1. Используется ли до сих пор линейный монтаж. Если да, то где?
2. Перечислите основные требования к специальному репортажу, заметке, документальной программе

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 14. Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже сюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом сюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном сюжете (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах записи и обработки звука в современном новостном вещании.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые принципы записи звука при съемках репортажа.
2. Основные типы выносных звукозаписывающих устройств и области их применения.
3. Репортерский микрофон, его устройство и работа с ним.
4. Проводная петля, радиопетля: их устройство и работа с ними.
5. Запись звука в неблагоприятных условиях (зашумленные улицы, ветер и пр.)

Контрольные вопросы:

1. Покажите, как подключить микрофон и наушники к звуковым разъемам на камере и проведите пробную запись звука.
2. Покажите, как нужно держать микрофон при записи «говорящей головы» для того, чтобы получить качественный звук.
3. Расскажите, в каких случаях следует работать с радиопетлей, а когда предпочтительнее проводная.
4. Закрепите на интервьюируемом радиопетличку и проведите пробную запись звука.
5. Что такое «интершум» и как он может быть использован при создании телесюжета?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 15. Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах (10 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах записи и обработки звука в современном новостном вещании.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы современной многоканальной записи звука.
2. Звук сведенный и разведенный. Базовые принципы сведения звука в современных монтажных программах.
3. Понятие интершума и сферы его применения.
4. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.
5. Основные приемы аудиокоррекции в программах Adobe Premiere и Adobe Audition.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «интершум» и как он может быть использован при создании сюжета?
2. Что такое разведенный звук и почему он требует сведения?
3. Продемонстрируйте, как выровнять уровень звука на двух разнородных фрагментах с помощью программы Adobe Premiere.
4. Продемонстрируйте, какими способами в программе Adobe Premiere делается микшер по звуку.

5. Продемонстрируйте на небольшом фрагменте, как свести разведенные дикторский текст, музыку и интершум.

6. Продемонстрируйте, как с помощью программы Adobe Audition можно удалить посторонние шумы.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 16. Основные структурные элементы новостного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных структурных элементах.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей»
2. Основные принципы использования данных элементов

Контрольные вопросы:

1. Посмотрите примеры репортажей. Назовите элементы, из которых они состоят
2. Снимите 60-ти секундный ролик с использованием 1-2 перечисленных элементов

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 17. Закадровый текст, его место и роль в новостном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста (8 ч.)**

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных требованиях к закадровому тексту.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные требования к закадровому тексту
2. Редактирование текста. Главные правила
3. Подготовка к записи закадрового текста
4. Обработка закадрового текста посредством специальных программ

Контрольные вопросы:

1. Отредактируйте газетный текст под закадровый.
2. Расскажите, какими редакторскими приемами вы пользовались?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 18. Основные принципы работы журналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стендапов», интервьюирования участников новостных сюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной передачи. ( 8 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «стендап».
2. Виды стендапов.
3. Подготовка к стендапу

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

**Тема 19. Формирование практических навыков создания событийного новостного сюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода. (8 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы съемки и монтажа новостного сюжета
2. Отработка полученных навыков

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 20. Формирование практических навыков создания тематического новостного сюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа. (10 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Принципиальные отличия специального репортажа от обычного информационного сюжета: анализ и обсуждение
2. Основные принципы подготовки сюжета с использованием полученных навыков

### Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке практических работ.**

### **Основные творческие и технологические требования к содержанию новостного сюжета.**

#### *А) требования творческого характера:*

Новостной сюжет (репортаж, специальный репортаж, соцопрос и пр.) должен максимально полно раскрывать заявленную в нем тему. С этой целью при его создании следует использовать как можно более разнообразный визуальный материал, не ограничиваясь, по возможности,

собственно съемками, но и включая в него, к примеру, архивные кинофотодокументы или же фрагменты игровых фильмов. При этом все подобные заимствования должны производиться и оформляться строго в рамках действующего законодательства РФ в области авторского права и смежных прав.

Для того, чтобы максимально полно раскрывать заявленную в нем тему, новостной сюжет должен быть грамотно структурирован и выстроен в соответствии с основными принципами драматургического мастерства. То есть, в нем должно четко просматриваться движение сюжета (посредством применения классической триадной компоновки «завязка – кульминация – развязка») и, в идеале, присутствовать и быть внятными для зрителя соотношения «фабула – сюжет».

При создании новостного сюжета любого жанра следует постоянно помнить, что конечной целью его создания является *зритель*. Следовательно, подобный сюжет должен быть выстроен максимально занимательно, с привлечением интересных, необычных или же ранее неизвестных деталей раскрываемой темы; кроме того, в нем должно присутствовать авторское отношение к раскрываемой им теме и, в идеале, передающаяся зрителю авторская эмоция по этому поводу.

При создании новостного сюжета студент-журналист должен помнить, что он работает именно для визуальных медиа, а не радиовещания. Следовательно, при разработке и последующей компоновке сюжета приоритет в донесении до зрителя необходимой информации должен отдаваться изображению, но никак не закадровому тексту. Соответственно, закадровый текст уже на стадии его написания должен непременно соотноситься с наличным видеоматериалом, не создаваться в отрыве от такового и ни в коем случае не занимать собою все сто процентов временного объема новостного сюжета – вне зависимости от жанра последнего. По этим же соображениям следует соблюдать меру в использовании, продолжительности звучания и компоновке т.н. «говорящих голов» - высказываний интервьюируемых для сюжета персонажей.

При создании новостного сюжета студент-журналист должен постоянно помнить об этической составляющей своей будущей профессии и, в этой связи, не избегать острых тем или же проблемных сюжетов, но проявлять максимальную тактичность и сдержанность при подготовке такого рода материалов. Отдельно приветствуется в этих случаях демонстрация различных точек зрения на обсуждаемый предмет – с целью максимально полного освещения заявленной проблемы.

Б) *требования технологического характера:*

В рамках курса «Деятельность журналиста в визуальных медиа» новостной сюжет может быть снят на любую фото-видеокамеру, обладающую достаточно качественной оптикой и поддерживающую современный стандарт Full HD. То есть, размер снимаемого изображения должен соответствовать формату 1920x1080.



Съемка видеоматериалов для новостного сюжета должна проводиться *только* с применением штатива, а также выносной звукозаписывающей техники (микрофона, проводной или радиопетли и пр.). Использование в готовом сюжете материалов, снятых с рук или же на встроенный микрофон, допустимо только в исключительных случаях – при особой ценности отснятого таким образом материала, или же если того требует авторская задача создаваемого сюжета.

При съемках видеоматериала необходимо помнить о грамотной компоновке кадра, а также правильном ведении панорам и приема «наезд-отъезд».

Отснятый материал должен обладать хорошим исходным качеством изображения и звука (иметь достаточный уровень освещенности, не содержать цветовых и звуковых искажений и посторонних шумов и пр.) или же – в процессе создания сюжета – подвергнуться аудио- и видеокоррекции.

При монтаже отснятого видеоматериала следует помнить о правильном чередовании крупностей, грамотной склейке панорам, а также неукоснительно следить за отсутствием «дрыжков», микропланов и прочего монтажного брака.

При монтаже новостного сюжета не следует злоупотреблять какого-либо рода спецэффектами, так как они не соответствуют стандартам и стилю новостного вещания.

При использовании архивных материалов любого рода необходимо озаботиться их техническим состоянием (качеством изображения и звука) и помнить, что материалы низкого технического качества могут быть использованы при создании сюжета только в исключительных случаях, определяемых их уникальностью и ценностью. При постановке архивных материалов в сюжет необходимо помнить, что их размер должен быть приведен в соответствие со стандартом Full HD 1920x1080.

При подготовке новостного сюжета должны быть соблюдены основные стандарты работы со звуковой его составляющей. Уровень звука не должен быть завышен, либо занижен. Уровень звука должен оставаться одинаковым на протяжении всего сюжета; перепады его на разнородных фрагментах недопустимы. Звук на новостном сюжете должен быть грамотно сведен – т.е. должно соблюдаться правильное соотношение уровней «диктор – музыка» или же «диктор – интершум»; недопустимо также отсутствие музыки или же интершума под дикторским текстом любого характера. Вход и выход на музыкальный фрагмент должны осуществляться посредством микшера, а не прямой склейки. Крайне нежелательно использование в качестве фоновой музыки, содержащей слова. И, наконец, использование в новостном сюжете любых музыкальных фрагментов должно производиться в виду действующего законодательства РФ об авторском и смежных правах.

Любой появляющийся в кадре новостного сюжета рассказчик непременно должен быть представлен титром, содержащим его имя, фамилию и профессию/должность. Также непременно сопровождается титром и использующийся в сюжете фрагмент какого-либо аудиовизуального произведения – с указанием его полного названия, режиссера, студии и года выпуска.

Необходимо помнить, что – как в процессе создания проекта при монтаже сюжета, так и при импортировании готового материала – следует неуклонно придерживаться стандарта 1920x1080. Готовый файл, содержащий новостной сюжет, должен иметь расширения .avi (с кодеком H264) или .mov - в зависимости от того, в какой монтажной программе работал обучающийся. Использование нестандартных расширений, либо расширений, подразумевающих сильное сжатие материала и, следовательно, низкое техническое его качество, не допускается.

Оптимальный хронометраж готового новостного материала составляет от полутора до двух с половиной минут для стандартного событийного информационного сюжета или репортажа и от четырех до шести минут для специального репортажа.

В связи с возможными проблемами технологического свойства, а также потенциальной необходимостью редактирования и технологической коррекции новостного сюжета, сдача готового материала посредством пересылки по интернету не допускается.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Деятельность журналиста в визуальных медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

*Цель:* обучить студентов практическим навыкам самостоятельного создания новостных сюжетов, привить им основы производственно-технологической дисциплины в условиях, приближенных к реалиям современного визуального производства, адаптировать студентов к потенциальной будущей деятельности в визуальных медиа.

*Задачи:*

- практическое изучение структуры и принципов функционирования современной новостной редакции (на базе учебного телеканала факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ);
- практическое знакомство с базовыми технологическими требованиями и параметрами, необходимыми при создании сюжетов и программ в визуальных медиа;
- практическое изучение основ создания фоторепортажа – в качестве базиса, без овладения которым невозможна грамотная работа с движущимся видеоизображением;
- практическое освоение принципов построения и всех стадий создания качественного новостного сюжета;
- практическое изучение основ видеосъемки, монтажа и звукорежиссуры, необходимое для полноценного взаимодействия журналиста с представителями смежных профессий, участвующих в подготовке сюжетов и программ;

- практическое освоение базовых навыков создания новостной программы (на базе еженедельной программы учебного телеканала факультета журналистики института Массмедиа и рекламы «Новости СТК»);

- практическое освоение производственных, технологических и дисциплинарных навыков, необходимых тележурналисту для полноценного взаимодействия с творческим коллективом в условиях работы «под эфир».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные положения трудовой и производственной дисциплины при создании новостной программы и/или новостного сюжета; основные этапы создания и компоненты новостной программы; основные этапы создания и компоненты новостного сюжета; основные технологические параметры, используемые в визуальных медиа при создании программ и сюжетов; основные этические принципы поведения журналиста в рамках его взаимодействия с коллективом редакции и представителями смежных творческих профессий; основные знаковые системы; специфику создания материала в каждой из знаковых систем; основные жанры и форматы журналистских материалов; особенности современных цифровых технологий и специфику работы с ними; основные редакторские требования к медиатекстам; основные нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования у СМИ разных типов; основные элементы современной технической базы и особенности работы с ней; основные этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; современные технологии по созданию печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.

**Уметь:** на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике разработать, отснять, скомпоновать и подготовить к публикации стандартный фоторепортаж начального уровня сложности (включая текстовую его часть); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических

требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера); на практике применять редакторские навыки при работе с медиатекстами; на практике разработать, отснять, скомпоновать и подготовить к публикации материал, созданный с использованием современных цифровых технологий; определять формат, стиль и технологические требования для различных типов СМИ; на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера); на практике разработать и создать материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.

**Владеть:** практическими навыками написания закадрового текста для новостного сюжета (с последующей его записью); практическими навыками работы в кадре в качестве корреспондента; базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания новостного сюжета; практическими навыками работы в кадре в качестве ведущего новостной программы; базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; базовыми навыками профессиональной фотосъемки; базовыми навыками редактирования медиатекстов; практическими навыками работы с современной техникой; базовыми навыками по разработке и созданию материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой (1-3 семестры) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.